Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació externa curs 2024-2025

4t d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 1

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup**: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**
    - marcando ☒ la **opción** o las **opciones** de respuesta correctas. Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**. Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo (■).

- o escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

El texto dice que…

- marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	A	B	C	D
Opción	1	2	3	4

  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Audio: *Cosas que pasan mientras conversamos.* **RTVE.**

1. ¿**Qué hacen** las **personas** que hablan en el fragmento de programa que acabas de escuchar?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Promocionar un libro publicado recientemente.
- ☐ B. Divulgar conocimientos sobre el acto conversacional.
- ☐ C. Reivindicar la conversación como manera de empatizar.
- ☐ D. Evitar comentarios ofensivos en las interacciones humanas.

2. En la audición Estrella Montolío se refiere de **distintas maneras** al lenguaje. ¿Cuál queda **excluida**?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. *dispositivo de pensamiento*
- ☐ B. *herramienta de cooperación*
- ☐ C. *carta de presentación*
- ☐ D. *elemento de bienestar psicológico*

3. La expresión ***lenguaje grueso*** es un eufemismo. ¿A qué **palabras sustituye**? Escribe **una**.



0-1

4. Marca ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

1. ¿Qué **procedimiento** utiliza Estrella Montolío para hacer la respuesta más clara y completa?

- ☐ A. Enriquecimiento de vocabulario
- ☐ B. Uso de ejemplos y detalles
- ☐ C. Eliminación de redundancia

2. En la frase «**El lenguaje hablado, articulado, es uno de los principales instrumentos de pensamiento que tenemos a nuestra disposición**», ¿qué **recurso** lingüístico se utiliza para aclarar el concepto de ***lenguaje***?

- ☐ A. Reestructuración de oraciones
- ☐ B. Explicación mediante detalles
- ☐ C. Uso de sinónimos

3. En la respuesta de la entrevistada, se menciona a «**los pintores, los cineastas, los músicos y los cocineros**». ¿Qué **procedimiento** utiliza para hacer más accesible su explicación?

- ☐ A. Generalización
- ☐ B. Enumeración de ejemplos
- ☐ C. Simplificación

0-1-2

5. Eres un periodista y la redactora jefe del periódico en el que trabajas te pide **dos propuestas** de **titular** para esta **entrevista**.

Marca ☒ las **opciones** correctas.

- ☐ A. Estrella Montolío destaca que el lenguaje verbal es la clave para pensar y comunicarnos.
- ☐ B. Montolío asegura que los tacos en la conversación siempre generan violencia.
- ☐ C. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío afirma que el lenguaje condiciona lo que pensamos.
- ☐ D. Estrella Montolío: «Conversar con los demás es fundamental para el bienestar emocional.»
- ☐ E. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío explica que pensar es posible sin lenguaje, pero no compartirlo.
- ☐ F. Montolío sostiene que el lenguaje no influye en nuestras emociones ni en las relaciones interpersonales.

0-1-2

6. En la entrevista, el presentador dirige a la lingüista Estrella Montolío las siguientes palabras:

«Prepárate, porque son unas preguntas hechas con muy mala uva.»

¿Qué **intención** tiene?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Prevenir a la entrevistada de la dificultad de las preguntas.
- ☐ B. Permitir preparar las respuestas lo mejor posible.
- ☐ C. Generar un clima de confianza con la entrevistada.
- ☐ D. Crear mayor tensión en los espectadores u oyentes.

7. Lee las siguientes intervenciones de la experta Estrella Montolío:

> • «Hay personas que tienen… son capaces de tener un pensamiento muy visual, **¿no?**»
> • «Es la principal herramienta de cooperación que tenemos los seres humanos, **¿no?**»
> • «Todos hemos tenido la experiencia de que alguien nos haya dirigido unas palabras que hayan resultado sanadoras, tranquilizadoras, que el temple ha vuelto a nosotros, **¿no?**»

¿Qué **función** tiene la pregunta ***¿no?*** al final de cada intervención?



0-1

8. Indica ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
La lengua oral es más flexible que la lengua escrita cuando se trata de expresar emociones o establecer complicidad.		
Las preguntas en la entrevista tienen un tono formal, lo cual sería típico de un texto académico escrito.		
En una conversación oral, las palabras pueden influir directamente en los estados emocionales de las personas, lo que no ocurre en la lengua escrita.		
El hecho de que la conversación se realice en español condiciona el pensamiento de las personas, según lo que explica Estrella Montolío.		

0-1-2

9. Dependiendo del contexto, la palabra *cabrona* puede utilizarse de manera discriminatoria o no. Relaciona las **expresiones** de la izquierda (A-D) con los **usos** de la derecha (1-4).

Expresión	**Uso**
A. «No quiero hablar con esa cabrona, está siempre haciendo drama.»	1. Amenaza con tono intimidatorio.
B. «Esa cabrona no tiene ni idea de lo que está hablando.»	2. Insulto sexista que hace referencia a estereotipos de conducta.
C. «¡Qué cabrona eres para jugar al ajedrez!»	3. Insulto directo y condescendiente.
D. «¡Te vas a arrepentir, cabrona!»	4.Elogio de la habilidad de alguien.

Expresión	**A**	**B**	**C**	**D**
Uso				

0-1-2

Lectura 1

"EL ACENTO MURCIANO ES FEO": QUÉ ES LA GLOTOFOBIA Y POR QUÉ DEBEMOS ACABAR CON ELLA

La discriminación a causa del acento es el último prejuicio, sorprendentemente aceptado entre personas que se dicen abiertas de mente.



DIEGO QUIJANO CON IMÁGENES DE GETTY

"Hombre, a ver, el acento murciano es espantoso". Lo dijo con total tranquilidad. Era el amigo del amigo de un amigo. En aquella fiesta en la que estábamos, decir algo similar sobre cualquier raza o nacionalidad habría sido inaceptable. Sin embargo, nadie decía nada ante lo que ese tipo había dicho. "¿Piensas eso de verdad?", le pregunté. Quería saber si esa idea era genuinamente suya o la había plantado en él ese martilleo social que en los últimos años ha puesto su foco en Murcia como punto central de la mofa. "No es por nada", contestó, "es porque es objetivamente feo". No le rebatí nada porque había usado la palabra indiscutible: objetivamente. Supongo que también pensaba que su "castellano neutro" (no existe tal cosa) era, objetivamente, la forma correcta de hablar, la proporción áurea, el kilómetro cero de las lenguas.

La glotofobia, la discriminación a causa del acento, es el último prejuicio, el resquicio que aún permanece, sorprendentemente aceptado, entre personas que se dicen abiertas de mente, tolerantes.

Si los apuras, aún habrá alguno que te diga: "Yo no discrimino a nadie. Si a mí el acento andaluz me encanta, es muy gracioso" (sustitúyase por canario/sensual o por argentino/divertido; la lista de acentos y sus adjetivos estereotípicos es infinita).

A los 18 años, recién llegada a Madrid, me presenté al casting del grupo de teatro de la universidad. *La casa de Bernarda Alba*. El director me detuvo a la segunda frase. "¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?". En aquel momento, yo quería ser aceptada, que Madrid me abrazara. No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. Bajé la cabeza. Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro. A partir de entonces, de forma gradual, mi acento cambió. Esto ya había sucedido años antes, a los cinco, cuando nos mudamos y fui una niña vasca que se volvió canaria para que nadie se riera de ella. Hoy en día, casi nadie sabe ubicar de dónde soy. Como quien rebusca en un recuerdo oscuro del pasado sepultado bajo capas y capas, me pregunto cuánto habrá habido de natural en este proceso y cuánto de autoglotofobia.

Antonio M. Piñero, lingüista de la Universidad de La Laguna, Tenerife, cuyo trabajo fin de máster gira en torno a la glotofobia y las actitudes lingüísticas en jóvenes de Canarias y Galicia, ha entrevistado a grandes muestras de población joven, encontrándose con esta contradicción dentro del propio hablante: "Por una parte, hay muchos casos de percepción negativa del acento que es distinto al propio. Y en este sentido, mucha gente tiene actitudes negativas hacia el español de Canarias. También están los que lo ven sexy". Y, ya para darle la vuelta a todo, también habría una muestra de población canaria que en las encuestas declaró que no le daría un puesto de trabajo a alguien con marcado acento canario. En muchos lugares conviven esas dos situaciones: el acento centralista y capitalino despierta rechazo, pero, al mismo tiempo, aún hay personas que caen en el lugar común de considerarlo el acento "serio", el habla del éxito profesional. Frente a este fenómeno de fobia a lo externo y a lo interno, me pregunto si no sería necesario algo así como un "psicoanálisis del acento" que nos enseñase a desengranar esos mecanismos podridos que habitan en nuestro cerebro.

El otro día, viendo *Safo*, la pieza teatral de Marta Pazos y María Folguera, me sorprendió gratamente ver que el elenco de actrices tenía acentos distintos entre sí. Para Lucía Bocanegra, sevillana y actriz de la pieza, actuar con su acento fue un choque brutal. Como actriz, siempre había tenido que forzar el acento "neutro". Fue todo un trabajo integrar la novedad. Ella misma entraba en un conflicto que me suena conocido: por una parte, le parecía muy necesario que se reivindicara eso, la diferencia real, los acentos diversos. Pero persistía esa sensación residual, arrastrada de siglos de centralismo acentual, de "esto no está bien". De nuevo esa dualidad: el amor por lo propio, pero la certeza de que, de tan propio que es, no puede ser para todos. Imagino a ese director de teatro con el que me topé a los 18 años deteniéndolas a todas en medio de la actuación: "¿A ti te parece que una musa de Safo podría tener acento sevillano?".

En un momento de la película Toy Story 3, unos personajes malvados le tocan los botoncitos a Buzz Lightyear. Se convierte en andaluz. Por supuesto, en la versión original en inglés, Buzz se estropea y se convierte en latino. Para el resto de los personajes, esto supone un trauma. ¡Hay que arreglar a Buzz antes de que haga más el ridículo! Supongo que este tipo de fenómenos tan normalizados hacen que se extienda silenciosamente la idea de que ciertas formas lingüísticas no son válidas en ciertos ámbitos, que en un congreso tienes que disimular tu acento extremeño, que no puedes ser ministra y cecear y sesear indistintamente, y que si un dibujo animado habla con acento andaluz (y aquí estoy resumiendo en una sola palabra el que es un abanico riquísimo de acentos diversos) es porque es torpe, secundario gracioso o le han tocado un botón y está estropeado. Se corre el peligro de que una persona con un acento considerado no apto para determinado ámbito delegue su voz en personas que sienten que sí tienen autoridad lingüística. Es decir, que se quede sin voz, falta de representación. Eso o la opción oscura: cambiar el acento, perderse a una misma mientras se trepa a duras penas un escalón hacia la hegemonía del habla, hacia la lengua de los poderosos, los aceptados en todos los grupos, los guays de la clase.

Y me veo a los seis años, ensayando en casa con el libro de lectura, porque había decidido que ya bastaba de burla, que al día siguiente sería mi estreno en el acento canario. Y a los 18, enredando aún más el nudo, volviéndome otra a marchas forzadas. Porque me habían dado a entender que ser como los otros era la única salvación. Y ahora soy ese nudo enmarañado y lo acepto. Lo observo, intento comprenderlo.

El otro día decía la poeta gallega Luz Pichel, entrevistada por Sergio C. Fanjul con motivo del Festival Poetas, que no habla mejor uno de Valladolid que uno de Buenos Aires, pero que, además, la norma de Valladolid es la que menos se habla. Es decir, que es absurdo que señalemos como minoritario lo que en realidad es indiscutiblemente mayoritario: la diferencia. Condenamos como sociedad (o reímos o exotizamos) las eses aspiradas, el seseo, el canto en la entonación, las palabras que no entendemos, el madrileño que viene al pueblo. Pero lo cierto es que la idea de acento único, aparte de imposible y monótona, es imperialista y no incluye, en realidad, a nadie. Y me pregunto si no estaremos siempre queriendo ser otra cosa distinta de la que somos. Me explico: en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*. ¿No será esa falta de interés por las lenguas y las palabras de los lugares cercanos un tristísimo *autohablismo*, un desear ser siempre otra cosa distinta de la que somos, un sentirnos siempre inadecuados? ¿Hasta cuándo vamos a vivir en un *casting* en el que ningún papel es para nosotros?

"El acento murciano es feo": cómo acabar con la glotofobia, de Sabina Urraca.
El País. 18 de octubre de 2022.

10. Indica ☒ si en los siguientes enunciados se produce un **uso oral** del **lenguaje** (**Sí**) o **no** (**No**).

	Sí	**No**
«¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?»		
«En Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»		
«El acento andaluz me encanta, es muy gracioso.»		
«Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro.»		

0-1-2

11. Identifica **dos prejuicios lingüísticos** en el siguiente fragmento del texto y escríbelos a continuación:

> «[…]en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»

1: _____

2: _____

0-1-2

12. Escribe un **sinónimo** para la **expresión** marcada en **negrita**.

«No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. **Bajé la cabeza**.»

0-1



13. En el texto, se usa la palabra ***objetivamente*** para valorar el acento murciano. ¿Con qué **intención** se utiliza?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Afirmar que todas las opiniones sobre los acentos son válidas.
- ☐ B. Rechazar cualquier tipo de discriminación hacia los acentos.
- ☐ C. Justificar un prejuicio personal y hacerlo parecer imparcial.
- ☐ D. Presentar el juicio como una opinión que no está sujeta a interpretación.

14. Según el texto de Sabina Urraca, ¿cómo se refleja la **diversidad lingüística** en España?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. En la tendencia a valorar algunos acentos y lenguas mientras se descalifican otros.
- ☐ B. A través de la aceptación generalizada de todos los acentos y lenguas sin prejuicios.
- ☐ C. Por la uniformidad de los acentos en todo el territorio español, que refleja una única identidad lingüística.
- ☐ D. En la existencia de un "castellano neutro" que une a todas las regiones de España sin diferencias lingüísticas.

Lectura 2

CON LAS MEDUSAS, SEGUROS

Tratamiento de picaduras:

— Salir del agua.

— No rascar ni frotar la zona afectada. No utilizar toallas o arena para limpiar la herida.

— No utilizar amoníaco ni alcohol.

— Si quedan adheridas a la piel restos de tentáculos, se deben retirar con pinzas, guantes o cualquier objeto que tengamos a mano (por ejemplo, la esquina de una tarjeta de crédito) para evitar su contacto con las manos.

— Aplicar una disolución de vinagre, el mismo que se vende en los comercios.

— Lavar la herida con agua al mar. No utilizar nunca agua dulce (por lo tanto, no ducharse con agua corriente), ya que el cambio osmótico activa los cnidocistos que quedan en la piel, lo que aumenta la cantidad de veneno inoculada.

— Colocar frío sobre la zona afectada durante 10-15 minutos. Para ello, se utilizan bolsas de hielo bien cerradas para evitar el contacto de la herida con el agua dulce. No se debe poner nunca el hielo directamente sobre la piel. Si el picor no disminuye, se puede repetir esta operación en períodos de 10-15 minutos con intervalos de descanso de 5 minutos.

— Para evitar la infección de la herida se aconseja aplicar sobre la piel un antiséptico (por ejemplo, alcohol yodado), tres veces cada día durante las 48 horas siguientes. Se puede mantener el tratamiento hasta que cicatrice la herida.

— En el caso de tener síntomas como náuseas, vómitos, mareos, rampa muscular, dolor de cabeza o malestar general, debe ir al hospital más cercano, e informar, si es posible, del tipo de medusa que ha hecho la picadura.

— Se recomienda, además, identificar la especie de medusa que ha ocasionado la picadura y aplicar el tratamiento médico correspondiente, que puede ser una solución saturada de sulfato de magnesio en una solución de cloruro, en el caso de la medusa **Pelagia noctiluca**; una solución acuosa concentrada 1:1 de bicarbonato sódico, en la **Chrysaora hysoscella**; una solución saturada de sulfato magnésico en una solución de cloruro sódico, en la **Rhizostoma pulmo** y la **Cotylorhiza tuberculata**, y un poco de vinagre, en la **Physalia physalis**. Todos estos tipos de medusas son fácilmente identificables si el personal de los puestos de socorro de la playa está cualificado y tiene los medios suficientes.

— En el caso de picadura de la carbela portuguesa (Physalia sp), es necesario ir al médico, ya que la picadura de esta especie puede producir un choque anafiláctico.

15. Marca ☒ las **opciones** correctas.

Selecciona la **opción correcta** de **cada apartado** sobre el texto que has leído:

1. La información aparece en…

- ☐ A. una revista científica.
- ☐ B. el prospecto de un medicamento.
- ☐ C. un documento gubernamental.

2. Está dirigido a…

- ☐ A. un paciente.
- ☐ B. la ciudadanía.
- ☐ C. un socorrista.

3. Se utiliza un lenguaje…

- ☐ A. estándar y técnico.
- ☐ B. culto y técnico.
- ☐ C. técnico y vulgar.

0-1-2 ☐

16. El laboratorio farmacéutico Cinfa afirma que:

> «Las autoridades locales deberían identificar, si es posible, la especie, así como avisar y advertir del riesgo a los bañistas que no estén muy familiarizados con las medusas. En algunas playas, se colocan banderas advirtiendo de su presencia en el agua».

¿Qué **información se añade** a la que ya has leído en el texto?



_____

_____

_____

0-1-2 ☐

17. Lee el siguiente fragmento.

> «Lavar la herida con agua del mar. No utilizar nunca agua dulce (por lo tanto, no ducharse con agua corriente), ya que el cambio osmótico activa los cnidocistos que quedan en la piel, **lo** que aumenta la cantidad de veneno inoculada.»

¿A qué hace **referencia** la palabra ***lo***? 0-1



18. ¿Qué se puede **interpretar** sobre el uso de la expresión ***en el caso de tener síntomas como...***?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Se tranquiliza al lector y se minimiza la importancia de los síntomas.
- ☐ B. Se sugiere que los síntomas mencionados son poco probables y no deben tomarse en cuenta.
- ☐ C. Se anticipan posibles complicaciones y se busca proporcionar instrucciones para manejar emergencias más graves.
- ☐ D. Esta expresión es innecesaria, ya que los síntomas no son relevantes para el tratamiento.

19. El texto transmite la información de manera efectiva porque las **instrucciones** siguen un **orden**...

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. de importancia.
- ☐ B. cronológico.
- ☐ C. de dudas más frecuentes.
- ☐ D. de lo particular a lo general.

Lectura 3

La combinación de libros más literarios y más populares figura entre los placeres consolidados de la sociedad española.



Varias personas escogen libros en una librería de Barcelona
MASSIMILIANO MINOCRI

La encuesta sobre la lectura en España que hoy publica Babelia, realizada para EL PAÍS y la Cadena SER por 40dB., arroja resultados que contradicen buena parte de los prejuicios que algunas élites intelectuales difunden sobre el estado cultural en el que vive la sociedad española. No solo sigue siendo la lectura una actividad sustancial de los españoles, sino que ningún indicador rebaja el persistente prestigio social de la lectura, pese a la sobreabundancia de pantallas y redes sociales. La encuesta no da argumentos para la depresión, aunque tampoco traza un mundo entregado a la mejor literatura, entre otras cosas porque no ha existido nunca ese mapa.

Algo más de la mitad de la población es lectora habitual (entre una y dos veces a la semana). Se mantiene la prevalencia clásica de unas cuantas décimas en favor de las mujeres, sigue rampante el porcentaje de hombres que no leen a mujeres ni las recomiendan, y tanto ellas como ellos se adentran en la edad adulta como lectores habituales hasta sumar un 60 % en la franja de edad de mayores de 40 años. Los formatos están variando también de forma lógica y cada vez son más quienes combinan la lectura en papel con la pantalla o el audiolibro, que se consolida como formato. Aumenta entre los más jóvenes la lectura de libros en su original inglés.

Se desmontan algunos prejuicios: la inmensa mayoría de la población lectora acude a libros sin saber nada de su autor y atraída fundamentalmente por el tema y la narrativa, que sigue siendo la reina de la lectura. La novela gráfica alcanza un novedoso 41 % de lectores mientras el Premio Planeta consolida su prestigio popular al ser con mucha diferencia el incentivo clave para muchos lectores.

Entre los aspectos más morbosos de la encuesta están dos preguntas prácticas que reflejan la caprichosa y feliz diversidad de lecturas. Aunque resulte llamativo que el *Quijote* o el *Lazarillo* sean los libros que más "han cambiado la vida" de las personas consultadas, el resto de los títulos citados son tan diversos que apenas es posible determinar un criterio articulado. Es seguro que los lectores responden de forma enteramente imprevisible, con su propia pauta electiva y sin mandatos imperiosos ni prescripciones incontestables. Solo es una mala noticia para quien añore un presunto canon literario tan imperturbable como minoritario. A la gente le gusta regalar libros de un autor tan popular como Arturo Pérez-Reverte, seguramente porque los ha disfrutado primero como lector: figura en cabeza de la lista de autores "más relevantes" del siglo XXI, junto a clásicos contemporáneos como Almudena Grandes, en segundo lugar, y Javier Marías, en octavo puesto, y por supuesto autores de formato mucho más comercial, como Carlos Ruiz Zafón, María Dueñas o Julia Navarro.
Resulta reconfortante saber que en la sociedad española prevalece la lectura como placer y vehículo de crecimiento emocional e intelectual.

Anatomía de la lectura en España, por Massimiliano Minocri. El País. 23 de noviembre de 2024.

20. Indica ☒ si los siguientes enunciados son **verdaderos** (**V**) o **falsos** (**F**).

	V	F
La encuesta está realizada por EL PAÍS y la Cadena SER.		
La lectura de traducciones aumenta especialmente entre los jóvenes.		
Almudena Grandes se considera una de las autoras más importantes del S.XXI.		
El prestigio de la lectura baja debido al aumento del uso de pantallas y redes sociales.		

0-1-2

21. ¿Cuál es la **finalidad** principal del texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Resaltar la diversidad de géneros y formatos de lectura que existen en España.
- ☐ B. Subrayar cómo la lectura en España sigue siendo una actividad relevante para la mayoría de la población.
- ☐ C. Criticar la falta de un canon literario aceptado por todos los sectores culturales.
- ☐ D. Promover la lectura de autores contemporáneos frente a los clásicos literarios.

22. Según su forma y contenido, ¿en qué **sección** del **periódico** y con qué **nombre** publicarías el texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Noticia - *Los jóvenes, a la cabeza en lectura entre la población española.*
- ☐ B. Editorial - *El Quijote no sorprende en España.*
- ☐ C. Noticia - *Bajan las ventas de los libros en papel en España.*
- ☐ D. Editorial - *Anatomía de la lectura en España.*

23. Encuentra en el **texto** un **ejemplo** de uso de **signo ortográfico** que sirva para los usos siguientes.

1. Referir las palabras de otro emisor:_____

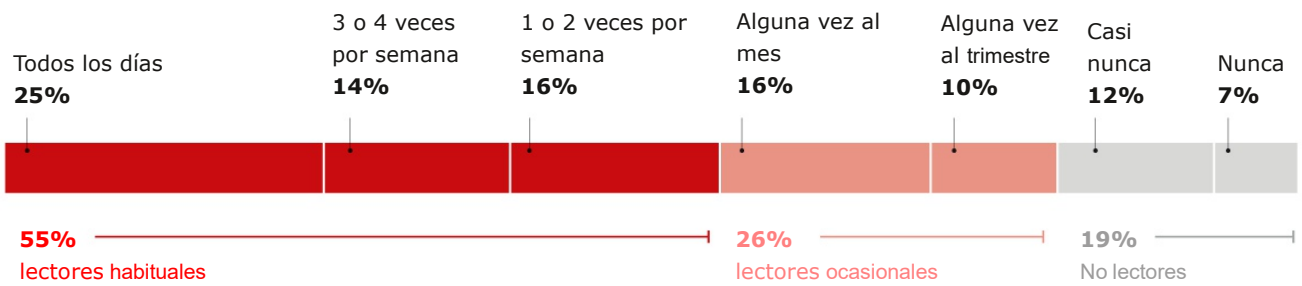
2. Introducir palabras que sirven de inciso:_____

3. Incluir títulos de obras:_____

0-1-2

24. Señala **dónde** puedes encontrar la **información** de los siguientes **enunciados**.

Marca ☒ la **opción** correcta.



	Artículo	Gráfico	Ambos	Ninguno
En la franja de 40 años, los lectores habituales y ocasionales representan un 60 % de los lectores.				
Más de un 50 % de la población española es lectora habitual.				
Casi la mitad de los lectores leen novela gráfica.				
El 19 % de la población confiesa que no lee nunca o casi nunca.				

0-1-2



Expresión escrita

25. Ahora, tendrás que hacer una redacción de **aproximadamente 200 palabras** (más o menos 20 líneas de 10 palabras cada una). Si escribes menos se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay a continuación.

Imagina que acabas de terminar 4º de la ESO y te interesa mucho el mundo de la tecnología, en concreto el desarrollo de software. Has encontrado una beca para realizar unas prácticas en una empresa tecnológica de tu ciudad y el plazo para presentar las solicitudes está a punto de cerrarse.
La empresa busca estudiantes motivados, con ganas de aprender y de contribuir a proyectos innovadores. Te piden que envíes una **carta de motivación** en la que expliques por qué te gustaría formar parte de su equipo, qué te atrae del mundo de la tecnología, cuáles son tus fortalezas y cómo crees que estas prácticas pueden ayudarte a crecer profesionalmente.

Instrucciones:
Escribe una **carta de motivación** dirigida al responsable de selección de la empresa, en la que:
1. **Te presentes** brevemente (nombre, edad, estudios actuales).
2. Expliques **por qué estás interesado en las prácticas** en esa empresa en particular. Habla de tu interés por la tecnología y el desarrollo de software.
3. Menciona tus **habilidades y aptitudes** que crees que pueden aportar valor a la empresa (por ejemplo, tu interés por aprender, trabajo en equipo, pensamiento crítico, etc.).
4. Describe **cómo estas prácticas te ayudarán** a avanzar en tu futura carrera profesional.
5. **Cierra la carta** de manera formal, mostrando tu disposición para una entrevista o para aportar más información si es necesario.



Expresión escrita

Borrador



Expresión escrita

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25a	25b	25c	25d	25e
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25f	25g	25h	25i	25j

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació externa 2024-2025 IAQSE-CAIB © 2025 by IAQSE is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.